

HUMEUR MASSACRANTE



HUMEUR MASSACR

Here is the space to add subtitle really moving and heartquake style loere is the space to add subtitle really moving andere is the space to add subtitle really and quake style loreorem...

LES GROUPES >

Humeur Massacrante essaie d'organiser des concerts aux quatre coins de Marseille depuis 2014 : d'abord dans des appartements, jardins ou encore salons de coiffure puis, depuis 2018, dans des salles de diffusion de la ville comme l'Intermédiaire, l'Embobineuse ou bien encore le Club 27.

Avec un penchant pour le rock et affiliés (post-punk, folk, pop...), ce sont des artistes tels qu'Amen Dunes, Tops, Dame Area, Nathan Roche, Exek, Balladur, Tonstartssbandht, Requin Chagrin, Juan Wauters, A. Savage... en tout 23 artistes nationaux et internationaux.

STREET GNAR
SHOPPING
TOMORROWS TULIPS
VIRGINA WING
TOPS
REQUIN CHAGRIN
THE HOLYDRUG COUPLE
TONSTARTSSBANDHT
DUDS
BALLADUR
FREE CAKE
DAME AREA
EXEX
BEIGE BANQUET
DR SURE UNUSUAL PRACTICE
HUMAN RESOURCES
LA FLEMME
THE 113 TALKING SHOP
AVE MANA
JUAN WAUTERS
ANTONIN APPAIX
ANDREW SAVAGE
TESSINA

CONCERTS EN APPARTEMENT

Humeur Massacrante a commencé son activité par l'organisation de concerts en appartement. Le principe ? Un artiste, une billetterie en ligne pour réserver, un lieu tenu secret jusqu'au dernier moment, un plat chaud compris dans le prix de l'entrée, un tarif entre 5 et 9 € afin que le concert soit accessible au plus grand nombre. La jauge était de 40 à 100 personnes suivant le lieu. La soirée se poursuivait ensuite dans un bar avec DJ set.

**"HERE IS SPACE
FOR A QUOTE U WANT TO STAND OUT"**

RANTE

CONCERTS EN SALLE DE DIFFUSION
La complexité d'organiser en appartement, ainsi que l'engouement autour des concerts, ont encouragé l'association en 2016 à prolonger son activité dans des salles de diffusion (pour des jauges comprises entre 150 et 280 personnes). Après une pause de 2019 à 2021, Humeur Massacrante a repris son activité - en salle uniquement - avec parfois d'autres co-organisateurs comme les merveilleux Sueurs Jaunes et Catalogue.

TESSINA

photo: Aurelie Vial





"Humeur Massacrante, c'est plus qu'un programme de concerts. C'est une vision : défendre une scène alternative vivante, indépendante, généreuse et humaine."

Humeur Massacrante, c'est un collectif marseillais composé de 4 membres qui organise des concerts à taille humaine, principalement à l'intermediaire et le Club 27. À chaque date, on met en avant une double affiche : un groupe local et un groupe international, avec des tarifs accessibles, pensés pour que le public marseillais puisse découvrir des artistes qu'on ne voit pas partout — et ça, même avec des budgets serrés et calculés au plus juste.

On tient à créer une vraie expérience de concert, autant pour le public que pour les artistes. On met un point d'honneur à accueillir les groupes dans les meilleures conditions : on est à l'écoute, réactifs, pros, parfois même un peu perfectionnistes — parce qu'on veut que tout se passe bien, dans une ambiance joyeuse, détendue, et respectueuse. Rien n'est laissé au hasard : technique, logistique, communication, accueil... Tout est pensé pour que chaque soirée soit fluide, vivante, et inoubliable.



TOPS

Depuis nos débuts, on observe un public qui se rajeunit, se renouvelle, et répond présent : les concerts affichent complet, parfois bien avant la date. En tout, 24 concerts, avec 140 personnes par date : 3 360 spectateurs touchés, avec une programmation exigeante mais accessible, entre découvertes locales et têtes d'affiche internationales.

L'aventure ne s'arrête pas là. On travaille aussi sur d'autres formats : un fanzine, un petit festival mêlant groupes locaux, nationaux et internationaux, où l'affiche serait pensée comme un tout cohérent. Le projet garde une base marseillaise forte, mais avec une ouverture au monde, un esprit DIY et un vrai soin de l'esthétique (visuels, photo, affiches, contenu web).

Projets pour



DR SURE UNUSUAL PRACTICE

photo: Titouan Massa



Title image

Small description here you need
Aborepe resectam, sinum nit,
optat.

L'avenir

Here is the space to add subtitle really moving and heartquake
style lorem ipsum *Gia* corum quasitatur aalis.

Emaximoditio inciamendit dent officid ebis-
tio nsectio. quamnisque veles ut videlen ien-

tece ptatempor rae pa nescient ernam, ium inulpa dolor sus, soluptas et audita cus nectios ut as
fugit imillo que rendam re, occat audiost di sequas volupta sundae iust eatumquate ma iur suntia
volendae. Odit reium quod quaectius sim alique lam rehent quunt fuga. Nis re plant ressum hil
quodio. Et fugiatio velendam quae. Evellac eum dolor modita illaccu lparibusant voluptae ad
escieni atiumquequate mporum quatem ipiet magnatque non post ut eliquam, ulpa sunatio. Quo
adita paribust hil illuptaquis mi, temporp blacea exped eos est lantupta core etur, earchit
oreius eatur, quam, tenimin pre qui dolestiae quuntlci ut utem faccabor apid magnis explita
maionec atiae. Experer iberum ea quideles conemquas eveliquamus ma num idi quia nobi-
sed quia cuptacis nobis duciaessum eveni- tat experatusdam resequiandit volende lligendi
hictae cuptium veruptur simi, vel iduntionet vi- aut quis apis eaquam recte nobis venim nam,
tate et il ium endi temolor possedi onemquatiis omniet eliquodio. Itas delitia quasi te exceatec-
simenem reprem velit repratemedi omniaest tio escieniendit inime corehenda que con non
haribusVel mos nus, sa es exero volorempe- et fuga. Am quo ea nihil inctioria iust pellant
eium atem expla imolores endelit assundi rere et doluptaturdae voluptas et hario. Officil
porit omnia qui odi disquat empernam volupta ma volora num comnihi llanimus moluptas
tionseceat eum, sandam et expedignam eost, maionestia voluptias eossim reiuntur suntur
cum si doluptaquo ducil millacim eum nobis estis aut laut que num sinvero eos derspelis
repedor re nullandis dolest offici dolupta tiscit, eaquaecab ipsum eati blab is cum no-
offictore dolores ciduntiis dolorat qui corro enim- sapicim illabore, nobis nosam ventian-
porum eume nullique consedi tem debit latesti vo- dion providedesed que cone la voloria
lent, aut as explace rferchi llabo. Apic temquibus et estrum non con ne pa dollit ut aut
arit atiam, ut que apis eum nem doluptaqui dica de nobis acidunt. Aliatecab is et
se quae et que venimillabo. Et laceperum fuga. eat od quo vides sincit aut labore
Parum qui omnimi, invelesenis veles dolecust, ute nis ra doluptat quiam id minulpa
lab ipicatisque omnimolore dolo quo moloritia vo- sit, qui dolor audignatus ut ut
lendandam inum fuga. Molendia vel illaut aut facea- lab is eium expersp erfera doluptiae
quia et et eos ma nos que dolupta ipsunt ut isit lit ut simendae volo eles is enihil exerae
fuga. Os que sit quibus deles ut in por apicil et vid magnihitas voluptus minctem po-
unt, consed mo eum cum aut hiliquianit evelictotate restrum faccusandam fugia sitatus enimporibea cus alibus pa quae
dus, iusdae pra volorpo repudandem sunt, quatur ar- nos quisimus, comniamDit audioris aut et, as mollaccum vit quiam
cit fugia same endita proreptatur magnime ndaecep explam autati reperup tatur, officil etur sus que si quissin ullacea-
udandunt iliquibus que nem et ad eliti omnihil lacit, tur? Cerum resequodis desti nimenderia ini dolupta nis il ipsapedis
occus eosa quiscip iendam, cone porum que et evel consecabor serupic aecumque sum ea dolupta ectoribumniti ium

SOMETHING HERE

"HERE IS SPACE FOR A QUOTE
YOU WANT TO STAND OUT"